

**Compétence attendue : Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.**

<b>Composer et présenter une chorégraphie collective structurée...</b>	<b>Enrichir des formes corporelles et des gestes simples...</b>	<b>Jouer sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.</b>
--	---	--

**Déclinés en plusieurs axes de travail...**

<p>* Faire de l'entrée et de la fin de la chorégraphie des temps forts : position, regard, personnage, image, mise en action, figure, énergie sur musique....</p> <p>* Structurer l'ensemble de la chorégraphie avec 1 entrée, 1 développement (en 2 ou 3 actes), 1 fin ... comme si je racontais une histoire.</p> <p>* Alternier des phases imposées (qui guident les élèves) avec des parties à créer</p> <p>* Utiliser des repères sonores et des points de rencontre entre danseurs pour établir une chronologie des événements.</p> <p>* Créer et proposer (= composer) des effets de groupe surprenants à partir des règles chorégraphiques (contraste, synchro ou décalé, la transposition...)</p> <p>* A partir d'inducteurs, proposer un enchaînement élaboré de gestes nouveaux, originaux (en arrondissant les trajets par exemple) voire expressifs (= composer)</p>	<p>* Entrer dans la danse « de la tête aux pieds » ; percevoir, situer et mobiliser de nouvelles parties du corps pour danser (exemple : situation n°3)</p> <p>* Isoler un membre, une partie du corps pour danser ou au contraire l'immobiliser</p> <p>* Déterminer un mouvement ample et précis avec un point de départ et d'arrivée ainsi qu'un trajet précis</p> <p>* Un geste simple comme point de départ d'une chorégraphie</p> <p>* Viser une motricité expressive, c'est-à-dire évoquant des émotions (lisibles) chez le spectateur</p>	L'ESPACE
		<p>* Danser pour s'ouvrir, c'est-à-dire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réaliser des mouvements plus amples</li> <li>- qui s'éloignent du C.G (exemple : situation n° 2)</li> <li>- dans différentes directions</li> </ul> <p>* Introduire des arrondis, des courbes des ondulations dans les mouvements (exemple : situation n°1)</p> <p>* Trouver et utiliser différentes formes de déplacements en jouant sur les changements de directions, de niveaux, de tracés (notamment le rapport au sol, la pesanteur)</p> <p>* Rechercher des orientations variées tout en proposant des mouvements qui restent visibles</p> <p>* Utiliser des formes géométriques différentes, d'un acte à l'autre.</p> <p>* Prévoir et varier les changements de places et de lignes avec ses partenaires.</p>
		LE TEMPS
		L'ENERGIE
		<p>* Surprendre avec des gestes explosifs, soudains</p> <p>* Bloquer un mouvement, se mettre en pause de façon soudaine pour surprendre (tonus muscu pour s'immobiliser vite)</p> <p>* Varier la quantité d'énergie utilisée, libérée, autour du contraste fort / faible)</p>

**Compétence attendue : jouer sur les composantes du mouvement : l'espace (+ l'énergie)**

**Axe de travail : introduire des arrondis, des courbes, des ondulations dans les mouvements**

<p>Des principes de construction et des procédés de composition (fiche activité niv 1) :</p>	<p align="center"><b>situation d'apprentissage n°1</b></p> <p><b>« la mer se déchaîne » : à partir des vagues et du roulis, passer du calme à la tempête</b></p>	<p>Des règles pour « une écriture chorégraphique » (Françoise Torrent, revue Contre-Pied n°13) :</p>
<p>&gt; 1 début, 1 développement, 1 fin</p> <p><b>&gt; l'orientation par rapport aux spectateurs</b></p> <p><b>&gt; l'utilisation de l'espace scénique</b></p> <p>&gt; l'organisation des formes, des trajets des danseurs</p> <p>&gt; les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses</p>	<p><i>BUT</i> : arrondir des gestes rectilignes, saccadés (robotisés) en y introduisant des courbes, des tracés arrondis</p> <p><i>OBJ pour l'élève</i> : 1/ faire des vagues avec différentes parties du corps (<b>espace</b>) (V+ : en variant hauteurs et directions) Ex : déclencher un mouvement de la tête, qui se poursuit par une ondulation de tout le corps Ex : des vagues avec les bras, dans toutes les directions, en variant les hauteurs.... 2/ s'imaginer sur un bateau, avec le roulis (instable, déséquilibres) donc bouger et se déplacer en conséquence (<b>espace</b>) Ex : se balancer du pied droit sur le pied gauche et se déséquilibrer (voire tomber) Ex : idem mais d'avant en arrière 3/ à partir des idées, enchaîner une chorégraphie (environ 30'', 4 ou 5 x 8 temps) où l'on se trouve progressivement pris dans une tempête (crescendo et decrescendo, <b>énergie</b>)</p> <p><i>ORG</i> : groupe de 3 ou 4, chacun propose une idée différente pour les points 1 et 2 puis on construit la choré ensemble (à l'unisson)</p> <p><i>CE</i> :</p> <p><b>le corps, les mouvements</b> : pour obtenir des arrondis (vagues) j'utilise mes possibilités articulaires ; le mouvement créé par un segment se prolonge dans le reste du corps ; j'utilise le haut et le bas du corps</p> <p><b>l'espace</b> : je fais des mouvements amples, visibles, qui s'écartent de l'axe central du corps ; pour varier la hauteur je peux descendre ou monter progressivement en utilisant mes jambes (flexion / extension) ; pour varier les directions je passe par les 4 points cardinaux (avec mes gestes ou mes déplacements) pendant ma choré, en restant de face</p> <p><b>l'énergie</b> : jouer sur les blocages (à la fin d'une vague), jouer sur le contraste continu (lors du roulis) et le soudain d'un déséquilibre, d'une chute</p> <p><i>CR</i> : 2 ondulations repérés ; thème respecté au moins un crescendo ; synchronisation des élèves...</p>	<p>&gt; la répétition (d'un geste, d'une phrase, d'une choré)</p> <p><b>&gt; les contrastes</b></p> <p>&gt; les pauses</p> <p><b>&gt; l'augmentation et la diminution</b></p> <p><b>&gt; la synchro ou la désynchronisation</b></p> <p>&gt; la transposition</p> <p>&gt; l'inversion</p>
<p align="center"><b>Les composants du mouvement dansé (Rudolf LABAN, PEREZ et THOMAS) :</b> <b>LE CORPS / ESPACE / TEMPS / ENERGIE / RELATIONS ENTRE DANSEURS</b></p>		

**Compétence attendue : jouer sur les composantes du mouvement : l'espace (+ l'énergie)**

**Axe de travail : Réaliser des mouvements qui s'éloignent du centre du corps**

<p>Des principes de construction et des procédés de composition (fiche activité niv 1) :</p>	<p style="text-align: center;"><b>situation d'apprentissage n°2</b> <b>« une action qui induit mon mouvement »</b></p> <p><i>BUT</i> : Réaliser une chorégraphie à 2 puis à 4 à partir d'un verbe d'action choisi.</p> <p><i>OBJ pour l'élève</i> : 1- Choisir un verbe d'action dans la liste (lancer, attraper, frotter, tourner, peindre) et le définir par 2 mouvements différents. 2 parties différentes du corps doivent être mobilisées.</p> <p style="padding-left: 40px;">2- A partir des mouvements créés, s'éloigner du centre du corps en ajoutant 2 adjectifs au verbe d'action choisi : Loin en bas et/ou grand en haut. Puis mettre chaque mouvement créé sur 4 temps.</p> <p style="padding-left: 40px;">3- A partir d'une zone définie au sol (craie, tapis, cerceau...) reprendre le mouvement précédent en sortant dans 2 directions différentes avec possibilité de répétitions du même mouvement dans des axes différents. Chaque mouvement doit sortir puis revenir dans la zone de départ sur 8 temps : 4 temps pour sortir et 4 pour revenir.</p> <p style="padding-left: 40px;">4- (facultatif) A partir de la chorégraphie créée, se détacher progressivement du verbe d'action initialement choisi (qui peut être « enfermant ») pour enrichir la gestuelle (arrondis, fluidité...)</p> <p><i>ORG*</i> : Par groupe de 2. Puis regroupement de 2 groupes de 2. Un groupe apprenant à l'autre sa chorégraphie.</p> <p><i>CE</i> : - <i>Je réalise chaque mouvement avec 2 parties de mon corps différentes.</i> - <i>Je réalise mes mouvements comme si je voulais être vu de très loin.</i> - <i>Je me déplace en allant chercher loin les points cardinaux.</i> - <i>Pour enrichir mon mouvement, je joue sur le contraste de temps : lent/vite.</i></p> <p><i>CR</i> : Les spectateurs doivent reconnaître les parties du corps choisies (étape 1), les adjectifs choisis (étape 2), les directions choisies (étape 3)... éventuellement le verbe d'action si vous ne faites pas l'étape 4</p> <p><i>Variables</i> : énergie : sortir de la zone vite et revenir lentement. Relation entre danseur : cascade...</p>	<p>Des règles pour « une écriture chorégraphique » (Françoise Torrent, revue Contre-Pied n°13) :</p>
<p>&gt; 1 début, 1 développement, 1 fin</p> <p>&gt; l'orientation par rapport aux spectateurs</p> <p>&gt; <b>l'utilisation de l'espace scénique</b></p> <p>&gt; <b>l'organisation des formes, des trajets des danseurs</b></p> <p>&gt; les éléments de relations entre les danseurs : <b>unisson</b>, canon, <b>cascade</b>, répétition, questions-réponses</p>		<p>&gt; la répétition (d'un geste, d'une phrase, d'une choré)</p> <p>&gt; <b>les contrastes</b></p> <p>&gt; les pauses</p> <p>&gt; <b>l'augmentation</b> et la diminution</p> <p>&gt; la synchro ou la désynchronisation</p> <p>&gt; la transposition</p> <p>&gt; l'inversion</p>

**Les composantes du mouvement dansé (Rudolf LABAN, PEREZ et THOMAS) :**  
**LE CORPS / ESPACE / TEMPS / ENERGIE / RELATIONS ENTRE DANSEURS**

**Compétence attendue : Danser en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples.**

**Axe de travail :** Entrer dans la danse « de la tête aux pieds » ; percevoir, situer et mobiliser de nouvelles parties du corps pour danser.

<p>Des principes de construction et des procédés de composition (fiche activité niv 1) :</p>	<p><b>situation d'apprentissage n°3</b></p> <p><b>« L'âge de glace » : Un homme de glace se libère progressivement d'une extrémité à l'autre.</b></p>	<p>Des règles pour « une écriture chorégraphique » (Françoise Torrent, revue Contre-Pied n°13) :</p>
<p>&gt; 1 début, 1 développement, 1 fin</p> <p>&gt; l'orientation par rapport aux spectateurs</p> <p>&gt; l'utilisation de l'espace scénique</p> <p>&gt; l'organisation des formes, des trajets des danseurs</p> <p>&gt; les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses</p>	<p><u>BUT</u> : Enrichir les gestes « classiques » des bras et des jambes par la mobilisation de parties du corps inexplorées.</p> <p><u>OBJ pour l'élève</u> :</p> <p>1/ a partir d'une position choisie par l'élève, sortir de la glace en se dégelant progressivement d'une extrémité à l'autre pour se rendre à la place de son camarade. <b>L'extrémité qui se dégèle la première doit toujours induire les mouvements suivants.</b></p> <p>Ex : D'une position à genou je me dégèle de la tête aux pieds. Ma tête en premier au début de chaque mouvement.</p> <p>Ex : D'une position debout figée je me dégèle du coude vers la cheville. Mon coude bouge en premier au début de chaque mouvement.</p> <p>2/ Se dégeler pour changer de place mais l'élève rencontre un obstacle.</p> <p>Ex : Passer au sol.</p> <p>Ex : Contourner une chaise.</p> <p>3/ Travail par binôme : Oublier l'histoire de l'homme de glace et <b>se concentrer sur une chorégraphie rythmée</b> à partir des mouvements mémorisés et simplifiés.</p> <p>4/ Travail par binôme : Chorégraphie inversée, l'élève A se dégèle de la position initiale vers la position finale travaillée précédemment tandis que l'élève B part de la position finale vers la position initiale.</p> <p><u>ORG</u> : 6 binômes en rond, les binômes se dégèlent à leurs propres manières mais ils doivent se rendre à la place du binôme voisin. La situation est rythmée en 8 temps lents.</p> <p>1, 2 l'élève se dégèle, 3, 4 l'élève s'arrête (et prend le temps de la réflexion)</p> <p>5, 6 l'élève bouge (en commençant par l'extrémité choisie), 7, 8 réflexion.</p> <p><u>CE</u> :</p> <p><b>Les formes corporelles</b>: Pour dégeler progressivement mon corps je choisis une extrémité qui se dégelera la première. Chacun de mes gestes suivant sera guidé par cette extrémité.</p> <p>Je déclenche mon mouvement tous les 2 temps.</p> <p>Chacun de mes nouveaux mouvements doit mobiliser un ou plusieurs nouveaux segments de mon corps sans exception.</p> <p><b>Les gestes simples</b> : Je choisis un trajet commun, une direction commune pour chacun de mes gestes.</p> <p>Je donne un objectif, une attirance vers un lieu précis pour orienter mon déplacement.</p> <p><u>CR</u> :</p> <p>On peut recenser un certain nombre de parties du corps (par exemple lors de l'échauffement) et donner 1 point à chaque partie du corps que l'élève dégèle.</p> <p>L'enseignant doit veiller à ce que le mouvement soit ample, lent et progressif.</p> <p>Il faut veiller à ce que le mouvement soit systématiquement induit par la même partie du corps. C'est elle qui induit et initie le déplacement de l'élève. (Ex : Si la partie choisie est le coude alors un déplacement vers la droite débutera par un mouvement de coude vers la droite et terminera par la cheville gauche).</p>	<p>&gt; la répétition (d'un geste, d'une phrase, d'une choré)</p> <p>&gt; les contrastes</p> <p>&gt; les pauses</p> <p>&gt; l'augmentation et la diminution</p> <p>&gt; la synchro ou la désynchronisation</p> <p>&gt; la transposition</p> <p>&gt; l'inversion</p>

**Les composants du mouvement dansé (Rudolf LABAN, PEREZ et THOMAS) :**

**LE CORPS / ESPACE / TEMPS / ENERGIE / RELATIONS ENTRE DANSEURS**

**Compétence attendue : c'est à vous ....**

**Axe de travail : c'est à vous ....**

<b>Des principes de construction et des procédés de composition (fiche activité niv 1) :</b>	<b>situation d'apprentissage n° c'est à vous ....</b>	<b>Des règles pour « une écriture chorégraphique » (Françoise Torrent, revue Contre-Pied n°13) :</b>
<p>&gt; 1 début, 1 développement, 1 fin</p> <p>&gt; l'orientation par rapport aux spectateurs</p> <p>&gt; l'utilisation de l'espace scénique</p> <p>&gt; l'organisation des formes, des trajets des danseurs</p> <p>&gt; les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses</p>	<p><b>BUT :</b></p> <p><b>OBJ pour l'élève :</b></p> <p><b>ORG* :</b></p> <p><b>CE :</b></p> <p><b>CR :</b></p>	<p>&gt; la répétition (d'un geste, d'une phrase, d'une choré)</p> <p>&gt; les contrastes</p> <p>&gt; les pauses</p> <p>&gt; l'augmentation et la diminution</p> <p>&gt; la synchro ou la désynchronisation</p> <p>&gt; la transposition</p> <p>&gt; l'inversion</p>

**Les composants du mouvement dansé (Rudolf LABAN, PEREZ et THOMAS) :  
LE CORPS / ESPACE / TEMPS / ENERGIE / RELATIONS ENTRE DANSEURS**